

IL FOGLIO

quotidiano



DIRETTORE CLAUDIO CERASA Venerdì 16 Settembre 2016

Cerca

Breaking News | aggiornato | **18:52** Ciampi: p.Chigi, lunedì lutto nazionale e bandiere a mezz'asta | **18:46** Giornalisti: Cdr Stampa romana, difendere contratto senza arretr

Home | Elefantino | Blog | Rubriche | Foglianti | Video | Immagini | **Scarica il Foglio** | **ABBONATI** | **EBOOK** | Offerte e Sconti | **A+** **A-** | **SHOP** | **METEO**

Politica | Economia | Esteri | Chiesa | Dati e statistiche | Cultura | Libri | Tecnologia | Scienza | Sport | **Dov'è il Foglio: le edicole** | **GLI INSERTI DEL FOGLIO**



BANDIERA BIANCA

La verità è che ci piace vedere la gente soffrire

Mi sono appena imbattuto in Ellis Cashmore, uno dei massimi studiosi dei meccanismi della fama nel postmoderno. Mi ha anticipato di avere compreso che la rutilante spietatezza dell'odierna società dello spettacolo non è determinata dalla sete d'immediata celebrità e nemmeno dalla vituperata tecnologia

di Antonio Gurrado | 16 Settembre 2016 ore 18:13

COMMENTA | |



Pollice Verso, 1872 dipinto di Jean-Léon Gérôme (Phoenix Art Museum)

A Modena mi sono appena imbattuto in Ellis Cashmore, che domani parlerà al Festival della Filosofia del piacere causato in noi dai rudi spettacoli agonistici che, da X Factor in giù, chiamiamo talent show. Trattandosi di uno dei massimi studiosi dei meccanismi della fama nel postmoderno, autore di ficcanti saggi e docente all'Università di Birmingham, mi sono ripromesso di chiedergli un parere sulla triste storia di Tiziana Cantone. Chiacchierando però riguardo alla propria ricerca, Cashmore mi ha anticipato di avere compreso che la rutilante spietatezza dell'odierna società dello spettacolo non è determinata tanto dalla sete d'immediata celebrità, che spinge persone sconosciute a comportamenti inconsulti o autolesionistici, e nemmeno dalla vituperata tecnologia che permette di condividere e commentare globalmente

Articoli **piu letti** | piu condivisi

Abbiamo il diritto di non mandare i figli a lezione di educazione sessuale

D'Alema si legga la storia del Senegal, con il boy scout in chief non c'è storia

La serie A, la Premier e le dimensioni di Totti e Balotelli

Benedetto XVI, l'ortodosso ribelle

La cortina di ferro di Ratisbona

Il Pizzarotti Show

"Ingerenza!" Quando erano Di Maio, Brunetta e Salvini a dettare ai greci la linea sul referendum

In primo piano

"Queen Kong" e il crowdfunding per le protesi falliche

L'Ukip, ottenuta la Brexit, s'avvia all'autodistruzione? Scenari post congresso

Carlo Ciampi (1920-2016)

"Arriva il diavolo!". L'epopea del carroarmato, che oggi compie 100 anni

L'invidia di Camurri per la madre lucertola

L'affare della nuova mobilità

Super madri tigre

azioni altrui, fornendo scorciatoie per la gloria o per l'infamia.

Il vero motivo per cui ci appassioniamo ai talent (o ai video virali) è che ci piace vedere la gente soffrire; ci piace vederla derisa, umiliata, agonizzante; piace a chiunque senza distinzione di genere o di ceto o di cultura. Quest'aspetto di noi ci mette a disagio pertanto ci nascondiamo dietro chi si comporta male in vece nostra, consentendoci di godere dell'umiliazione altrui sentendoci innocenti e superiori: così assolviamo la parte più oscura dei nostri desideri proprio mentre li realizziamo. Alla fine, la domanda su Tiziana Cantone non gliel'ho posta più.



Ti potrebbero interessare anche:



Come l'Italia colerà a picco e trascinerà con sé l'intera Europa



Justin Bieber ha un problema con il gentil sesso giapponese



Tiziana Cantone, la gogna mediatica e i produttori di fango che ora si indignano



La differenza tra Tiziana Cantone e Anthony Weiner



Da fuori di testa a talent creator, "X Factor" consacra il genio di Morgan



Riecco X-Factor. Soler rimandato, Agnelli perfetto. Le pagelle alla prima puntata...



L'app che vuole distruggere le nostre vite



Operaio si licenzia, ora guadagna € 9000 al mese. Ecco come ha fatto.

Raccomandati da **eDintorni**

© FOGLIO QUOTIDIANO

ARGOMENTI [SOFFERENZA](#), [FAMA](#)

[E-MAIL](#)

comments powered by [Disqus](#)

IL FOGLIO

[ELEFANTINO](#) | [EDITORIALI](#) | [BLOG](#) | [RUBRICHE](#) | [LETTERE](#) | [FOGLIANTI](#) | [ARCHIVI](#) | [VIDEO](#) | [IMMAGINI](#) | [EBOOK](#)

[POLITICA](#) | [ECONOMIA](#) | [ESTERI](#) | [CHIESA](#) | [ITALIA](#) | [DATI E STATISTICHE](#) | [CULTURA](#) | [LIBRI](#) | [SPORT](#)

MIO ACCOUNT

[LOG IN](#)
[MODIFICA I TUOI DATI](#)

CONTATTI

[ABBONAMENTI](#)
[PUBBLICITÀ](#)

TERMINI DI UTILIZZO

[PRIVACY POLICY](#)
[NORME PER LE DISCUSSIONI](#)

Web design [Fabio Cremonesi](#)

Developed by [Bluservice](#)
Pubblicità [A. Manzoni & C. Advertising](#)

Seguici su



Informativa

Questo sito utilizza cookie, anche di terze parti, per visualizzare pubblicità e servizi in linea con le tue preferenze. Chiudendo questo banner, scorrendo questa pagina o cliccando qualunque suo elemento acconsenti all'uso dei cookie. Puoi cancellare e bloccare tutti i cookie di questo sito ma parte del sito non potrà più funzionare. Se vuoi saperne di più o negare il consenso a tutti o ad alcuni cookie [clicca qui](#). [Continua](#)